

BIBELPROPHETIE.ORG

VOM ENDE DER GNADENZEIT BIS ZUR NEUEN ERDE

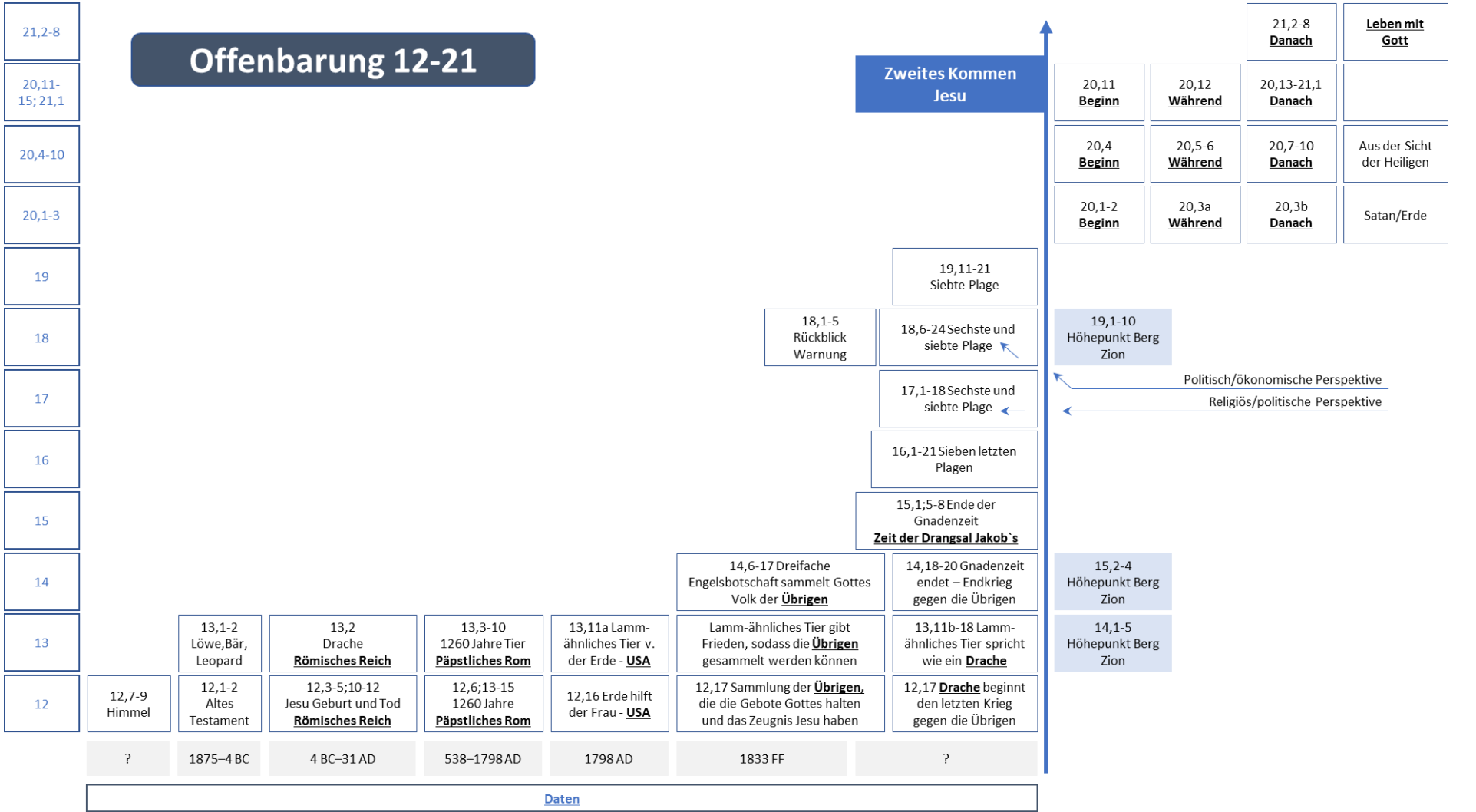
DIE BUCHSTÄBLICHE STRUKTUR VON OFFENBARUNG 12 BIS OFFENBARUNG 21

Das Buch der Offenbarung ist nicht „linear“ chronologisch geschrieben. Es gibt zwar Sektionen, in denen eine linear-historische Struktur, also zeitlich hintereinander folgende Reihenfolge von Ereignissen herrscht, es gibt aber auch Zyklen. Ein Beispiel wären die sieben Gemeinden. Innerhalb der sieben Gemeinden bewegt man sich linear-historisch, also zeitlich aufeinander folgend. Die sieben Siegel beschreiben denselben Zeitabschnitt noch einmal. In anderen Worten, das erste Siegel folgt historisch nicht auf die siebente Gemeinde. Ähnlich verhält es sich in Offenbarung 12 bis 22, doch hier eher im Sinne von Wiederholung und Detailierung. Selbst hier ist die Struktur nicht hart definiert. Es gibt zeitliche Rückblicke. Ein Beispiel: In Offenbarung Kapitel 16, Verse 13 bis 15 steht geschrieben:

„Und ich sah aus dem Maul des Drachen und aus dem Maul des Tieres und aus dem Maul des falschen Propheten drei unreine Geister herauskommen, gleich Fröschen. Es sind nämlich dämonische Geister, die Zeichen tun und ausgehen zu den Königen der Erde und des ganzen Erdkreises, um sie zum Kampf zu versammeln an jenem großen Tag Gottes, des Allmächtigen. — Siehe, ich komme wie ein Dieb! Glückselig ist, wer wacht und seine Kleider bewahrt, damit er nicht entblößt einhergeht und man seine Schande sieht!“ (Offenbarung 16, Verse 13 bis 15, Schlachter2000)

Der Text in Offenbarung steht zwischen dem sechsten Engel (der sechsten Plage) und dem siebenten Engel (der siebenten Plage). In der Zeit der Plagen ist die Gnadenzeit längst vorbei. Der Aufruf bzw. die Warnung „Siehe, ich komme wie ein Dieb! Glückselig ist, wer wacht und seine Kleider bewahrt,...“ ist ein Aufruf bzw. eine Warnung, die vor dem Ende der Gnadenzeit gilt, also eine Art Rückblick.

Die Struktur in Offenbarung 12 bis Offenbarung 21



Grafik 1: Schematische und vereinfachte Darstellung der Struktur in Offenbarung 12 bis Offenbarung 21